

# THE BEATLES IN INDIA

BY PAUL SALTZMAN

Sunburned, unshaven, relaxed and at ease in their surroundings, Paul Saltzman was witness to the single most creative period in The Beatles history—they wrote 48 songs in less than 8 weeks at the ashram in India. His candid pictures show John, Paul, George and Ringo, four of the most famous people on the planet, away from the stresses of their everyday world: resting, laughing, writing transcendent music that went on to change people's lives, including Saltzman's. This is a unique opportunity to see the real men behind what many people believe is the greatest rock band ever.

Saltzman met the Beatles in 1968 at the Maharishi's ashram in Rishikesh, India. Saltzman had come to the ashram to learn meditation to heal a broken heart, unaware that the Beatles would be there. The ashram was closed to all visitors and the press but, after camping outside the gates for 8 days, he was finally allowed inside. He was taught meditation, it took 5 minutes, and after a half-hour meditation the agony of his heartbreak was gone—"a miracle", Saltzman says. A few minutes later, he met The Beatles and they welcomed him into their small, intimate group: John, Paul, George, Ringo, their wives, folk singer Donovan, actress Mia Farrow and Mike Love of The Beach Boys.

Saltzman's rare photographs artfully present John, Paul, George and Ringo together in complete intimate harmony. Placed in historical perspective, these images witness the burst of creativity enjoyed at the ashram that would carry them into the recording sessions for The White Album – and the beginning of the end of the Beatles as a group.

When Saltzman got home to Canada, he put the pictures away in a cardboard box and promptly forgot about them. Thirty years later, Saltzman rediscovered the timeless images and was moved by what he saw. Here were the honest and open faces of four young men at their creative zenith, who shared their life at the ashram—for a brief moment in time—with a 24-year-old who had traveled half way around the world to 'find himself'. In the foothills of the Himalayas, for a week during 1968, the life of Paul Saltzman crossed with the lives of The Beatles.

In 2000, Penguin-Putnam published his book *The Beatles in Rishikesh*. Gallery shows followed in New York, Toronto, London, Paris and Milan, with upcoming shows in Halmstad, Sweden, La Jolla and Denver in the U.S.A., and Brussels. In the fall of 2005 Saltzman will be publishing a fine art Limited Edition book: *The Beatles in India*.

"The intimacy of these frames is quite remarkable, some of the best I have seen," says Stephen Maycock, Former Curator for Rock 'n' Roll at Sotheby's auction house in London. "Saltzman's photographs will be welcomed by both fans and historians of The Beatles alike, for these images provide a significant addition to the detail of what is a relatively little-recorded episode in the career of the most important rock group the world has known."

*Paul Saltzman is a two-time Emmy Award winning Toronto-based film and television producer-director known for over 300 productions.*

*Saltzman was second unit director and production manager on the first IMAX film, commissioned for the Osaka 1970 World's Fair. When shooting was completed, he went for a quiet visit to what*

was then advertised as a "small music and arts festival". It took place at Max Yasgur's farm in **Woodstock, N.Y.** in the summer of 1969.

In the early '70's he produced a **Leonard Cohen** live concert tour and in 1972 produced and directed his first film, a half-hour documentary on **Bo Diddley**. The next year he founded **Sunrise Films Limited**, and for the following decade made many award-winning documentaries.

In 1983 Saltzman produced and directed the premier of **HBO's Family Playhouse** and a special for **American Playhouse**. In the same year, he co-created and produced the family action-adventure television series **Danger Bay**. A hit show, it ran for six years.

Since then he has won two **Emmy's** producing television series like *My Secret Identity*, *Matrix* and *Max Glick*. He co-produced the feature film *Map of the Human Heart*, starring **Jason Scott Lee, Anne Parillaud, Patrick Bergin** and **John Cusack**; and executive produced *Martha, Ruth & Edie* as well as *Sam & Me*, which received an Honourable Mention in competition for the Camera d'Or at the **Cannes Film Festival**.

Saltzman is currently developing several feature film scripts, including the **Paul Robeson** story. He has also optioned the film, video and related CD-ROM rights to the **Vatican Library**. He loves travelling, skydiving and scuba diving, and plays ice hockey several times a week. He has one daughter.

## Ulla Lemberg – fotograf

### Vad jag gör nu

**Dokumentärfilm- Dialoges in the dark** - AJANS 21, Turkiskt filmbolag. En dokumentär om hedersrelaterat våld och mord på kvinnor i Turkiet. Klar att visas hösten 2005 runt Europa.

**"Jag vill att Du skall veta"** En retrospektiv utställning om mitt liv och mitt arbete. Utställningen kommer att innehålla ca 100 fotografier i storlek 70x100 cm gjorda på silvergellantin. Utställningen är uppdelad på -60, -70, -80, -90 och 2000-tal och tidstypisk musik spelas. Utställningen öppnar 24 september 2005 på Arbetets Museum i Norrköping och kommer att visas på Malmö Museum och Berlin, Paris, Prag med flera platser. September 2004 påbörjades arbetet med en dokumentärfilm om mig för SVT. Filmare är Karin Dahl, Martina Eriksdotter och Kristina Meiton, Grymfilm.

2005, Fotoutställningen **"Faces of The World"** visas på Galleri **Tres Hombres Art** i Tylösand från den 1 juli.

2005 Under hösten öppnar **"Kära Barn"** i Turkiet och Kina.

### Utställningar/Föredrag

1995-2004 **"Världens Kvinnor"** Har visats på Arbetets Museum och hade 200 000 besökare. Den har turnerat runt om i Sverige, Danmark, Tunisien, Estland, Turkiet, Ryssland och Lettland.

1995-2005 I samband med att utställningen visas håller jag föredrag, utställningen öppnar också en dialog om jämställdhet. Utställningen innehåller 120 svartvita fotografier.



1998-2004 **"Kära Barn"** En positiv utställning om svenska män och deras barn. Den innehåller 45 fotografier och är en historiebeteckning av den positiva utveckling som skett mellan pappor och deras barn i Sverige. Utställningen har visats i 38 städer runt om i Europa exv. Stockholm, Paris, Bryssel, London, Madrid, Venedig, Rom, Sarajevo, Wien, Aten, Berlin, Moskva, Ankara, Singapore och Budapest. I samband med att utställningen visats har seminarier kring föräldrarollen hållits med utgångspunkt från barnets perspektiv

Samarbetspartner i samband med utlandsvisningarna är Svenska Institutet.

### Vad jag har gjort Dokumentärfilmer

2002 **"Var finns mamma och pappa"?** En film om människohandel och prostitution ur de övergivna barnens perspektiv. Filmen är inspelad i Moldavien och är översatt till engelska. Den visas i undervisningssyfte runt Europa.

2001 **"Vittnena"** en film om barn som utsätts för sexuella övergrepp och utnyttjas i prostitution i Chile. Visades i SVT/Agenda. Filmen är översatt till engelska och spanska, och används i undervisning för personer som arbetar med utsatta barn.

### Utställningar

1983-2003 **"Se Kvinnan"** Museum of Modern Art, Stockholm, turné i Sverige och USA.  
**"Chile och Du"**, Stockholm  
**"Trygga Pappor och Starka Barn"**, turnerade runt i Sverige och Norge  
**"Sjutton Porträtt Av Kvinnor"**, Göteborg  
**"Du nya sköna värld"** Arbetets Museum, Norrköping  
**"Christer Strömholms livsverk och Fotoskola."** Willy-Brandt-Haus, Berlin.

### Publikationer/Böcker

1979-2003 Dokumentet  
Den man älskar älskar man?  
Förebilder  
Se kvinnan  
Blåställskvinnor  
Har jag chans på dig ?  
Det handikappade Europa  
Världens Kvinnor  
Kära Barn  
Fotoskolan, Christer Strömholms livsverk

### Förtroendeuppdrag

1994-1997 Vice ordförande i Svenska Fotografers Förbund  
1998-2003 Ledamot i Stiftelsen Frösunda Solidaritet

### Kulturpris/Stipendier

1983 Kommunalarbetareförbundets kulturpris  
1995 LO s Kulturpris  
1995 Grafiska fackförbundets kulturpris  
1995-1997 Författareförbundets stipendium  
2002 Utsågs till kvinnlig förebild i Sverige av Stiftelsen Kvinnor Kan

### Övrigt

1961-1963 Fotoassistent i Malmö  
1963-1965 Studerade fotografi för professor Christer Strömholm, Stockholm  
1965-1970 Fotograf på tidningen Arbetet i Malmö

1970-1984 Fotograf på Aftonbladet i Stockholm  
1998-1999 Studerade Fotografins Historia , Konstfack Stockholm  
1985 och ff Jag håller föredrag och undervisar inom fotografi/media, både i Sverige och utomlands.

## **MIKAEL ERICSSON**

Född: 1959 i Halmstad

Utbildning: Konstakademin i Köpenhamn 1983-89

projekt i urval:

2002 - ljudinstallation, Sculptura 02 i Falkenberg

2003 - regi "Bank för alle", teveserie för SVT

2004 - ljudinstallation, konsthallen i Trollhättan

2004 - måleri och video på Mjellby Konstmuseum, Halmstad

2005 - videoinstallation, Växjö Konsthall

för mer info besök: [www.trumtrum.se](http://www.trumtrum.se)

Mikael Ericssons gestaltande förmåga och fruktbara idéflöde rör sig obehindrat mellan måleri, video, musik och television.

Till Hotel Tylösand har han skapat en videoinstallation som knyter an både till film och måleri men även till de komplikationer och svårigheter som det innebär att driva ett hotel.

Verket är tänkt att uppdateras under obestämd tid och i denna första presentation så har fokus satts på de förändringar som börjat ske inne på rum 502.

## **NICKLAS ALBINSSON**

Fotoutställningen "To Belong"

Under tre års tid har fotografen, Niclas Albinsson, porträtterat människor med det gemensamma intresset för bilar, oftast amerikanska. Dem vi brukar kalla raggare.

– Det handlar egentligen inte om bilarna. Jag fascineras av människor som har ett starkt gemensamt intresse som förenar dem. Alla har vi ett behov av att tillhöra en grupp, det är det jag vill skildra, berättar Niclas.

Flera bilder är tagna på det årliga Power-Meet i Västerås. Niclas kommer ursprungligen från Köping strax intill Västerås och har varit åskådare på många Power-Meet genom åren, även om han aldrig själv deltagit.

– Trots att det handlar om amerikanska bilar känns företeelsen typisksvensk. Dessutom känns det äkta, genuint ingenting tillgjort, det gillar jag, säger Niclas.

– Det är en fantastisk stämning som är svår att beskriva i ord men som jag hoppas kunna förmedla i mina bilder. Visst är det en salig blandning av folk där det inte alltid är bildintresset som står i fokus. En del åker runt i häckiga rosthögar och dricker pilsner, medan andra stolt glider fram i en skinande Cadillac som de har arbetat med i årtal, fortsätter han.

Niclas är verksam fotograf och gör såväl reklamfotograferingar som redaktionella jobb. Hans inriktning är människor, mat och miljöer. Han är bosatt och verksam i Linköping sedan ett år tillbaka. Innan dess var han bosatt i Stockholm där han fortfarande verkar till viss del.

För ytterligare information kontakta: Niclas Albinsson 0708-48 18 66

[www.niclasalbinsson.se](http://www.niclasalbinsson.se)